pagina tuturor sporturilor

FOOTBALL

CUPA BASARABIEI

Considerațiuni asupra ultimei etape a seriei a X-a

S'au înregistrat rezultate normale

Sâmbătă și Duminică s'au disputat pe stadionul Giulești ultimele partide din seria bucureșteană a cupei Basarabia. Jocurile au dat rezultate normale, revenind mai mult sau mai puțin comod favoriților.

Cu toate că se anunțau interesante, totuși și aceste ultime matchuri au fost ocolite de public. Într'o oarecare măsură a avut și dreptate căci admiterea unor divizionare B de valoare scăzută, alături de echipe ce reprezintă elita foot-ball-ului românesc, a făcut ca majoritatea partidelor să fie dezechilibrate, — lipsite total de interes.

In ulima etapă am asistat însă — în special în jocul Rapid—Uni. Tricolor — la spectacole interesante, dinamice, de ridicat nivel footballisit. Aceasta pentrcă jocurile de Duminecă erau echilibrate, aveau un rezultat important asupra aspetului final al clasamentului de toamnă, întruneau echipe cu avansate cunoștințe. La succesul acesta a contribuit și starea excelentă a terenului care, deși suntem în sezon înainntat, a fost foarte bun.

Juventus superior de o clasă Carmenului.

Cu Marian și Simatoc în echipă, Carmenul obținuse în ultimele etape rezultate bune și să părea că echipa a început să «meargă». In matchul de Sâmbătă s'a văzut însă că rezultatele bune obținute, nu s'au datorat decât faptului că avea în față adversari fără preetnții, echipe sub-mediocre.

De îndată ce a întâlnit un adversar de valoare, Carmenul s'a prăbușit dovedind că a rămas aceiași echipă modestă din trecut. Simatoc și Marian sunt fără îndoială jucători foarte buni, dar ei singuri nu pot duce la victorie o echipă.

Și nu o pot duce penrucă nu sunt înțeleși de colegii lor, nu pot suplini insuficientele acestora. Echipa joacă la întâmplare fără nici un sistem și caută să întrebuințeze la maximum pe cei doi internaționali, care natural la un moment dat obosesc, nu mai pot arăta adevărata lor valoare și în mod firesc se enervează.

Iată de ce susținem că în viitor Simatoc și Marian vor pierde enorm din valoarea lor actuală.

Și asta e păcat, căci ei reprezintă fără îndoială două talente reale și două speranțe pentru foot-ballul românesc.

Juventus a făcut tot ce a voit pe teren. Echipa se prezintă din ce în ce mai bine, mai ales că noile achiziții au început să se încadreze perfect în ritmul echipei. Apărarea este pur și simplu ermetică, iar înaintarea dasoune de două extreme excelente, doi interi muncitori un centru atacant care dovedește din ce în ce o mai mare eficacitate.

Într'un cuvân, echipa a redevenit cea din trecut; a ajuns din nou pe primul plan al foot-ball-ului nostru.

VENUS A REDEVENIT... VENUS

Începutul acestui sezon lăsase să se întrevadă că steaua Venusului a apus ca negrii nu mai reprezintă valoarea din trecut. Incet încet însă foștii campioni naționali s'au reorganizat și acum au ajuns din nou nou să fie o echipă de temut pentru orice formație românească.

Lucrul acesta s'a putut verifica clar în matchul de Duminecă, când fără să forțese nici un moment alura, au arătat lucruri frumoase, lucruri ce nu stau la îndemâna oricui. Punctul forte al echipei este linia de mijlocași în cari Fredy Suciu sfidându-și vârsta este din ce în ce cai bun.

Atacul, în formația de Duminecă, este mai mult decât satisfăcător. Două aripi rapide și periculoase, doi interi muncitoi și mai ales creatori și un centru atacant mobil, speculant și creaotr.

Iată tot ceiace trebue să îndeplinească o bună linie de atac. Ceiace îi mai trebue Venusului este un fundaș. In momentul în care vor izbuti să-l găsească, echipa va cunoaște din nou satisfacțiile din trecut.

Sp. Studențec este victima unei proaste alcătuiri de formație. Aceasta numai în ceiace privește atacul unde Drăgan, Schulder și T. Dumitrescu nu au ce căuta. Și nu cei ce căuta atâta vreme cât universitarii au pe tușe jucători de talia lui Beraru, Bijotti, Miulescu.

Jocul de Duminecă a oferit un spectacol interesant.

S'a jucat iute și mai ales cu inimă. Fazele pasionante au abundat, jocul mutându-se cu repeziciune după un teren pe altul. Acet lucru a ținut încordată atenția spectatorilor. Tehnic jocul a fost slab, dar elanul și voința de afirmare a echipelor este demnă de laudă.

A învins la limita Venus și scorul redă fidel situația după teren. Aceasta pentrucă negrii au beneficiat de o mai mare bună linie de atac care a știut să creeze și să fructifice situații de goal. Lucul ce nu l-a reușit atacul studenților care a fost lipsit de vlagă, indolent chiar. Insuși goalul marcat de universitari a fost întâmplător, el datorându-se în mare măsură apărării venusiste, care a avut un moment de ezitare. Goalurile înscrise de negri au fost o consecință firească a unei superiorități teritoriale și a unor acțiuni conduse inteligent de cei doi interi Petea și Ploesteanu.

Unirea Tricolor n'a putut încurca socotelile Rapidului

Cel mai bun match al etapei a fost fără îndoială cel dintre Rapid și Unirea Tricolor — Tehnicul, tacticul și elanul s'au întrunit laolaltă și au scos un spectacol de zile mari, demn de întâlnirea a două echipe deținătoare a principalelor competițiuni românești de anul trecut.

Rapid a câștigat ușor, mult mai ușor decât arată scorul. Aceasta pentrucă team-ul feroviar s'a prezentat în formă de zile mari și a avut norocul să aibă în față un adversar rupus la punct cu conditia fizica

Feroviarii au jucat la fel de bine și în atac și în apărare. Atacul cu patru jucători de necontestată valoare a fost un permanent pericol pentru buturile apărate de Cristea.

Dacă scorul nu a fost mai ridicat se datorește în primul rând imprecziei la schoot a celor cinci atacanți cari deși au jucat splendid în câmp, au fost totuși de o ineficacitate exasperantă.

Această ineficacitate a culminat cu punctul ratat în mod copilăresc de Sipoș, care, după ce a driblat și pe Cristea nu a putut înscrie în poarta goală.

Apărarea a jucat și ea ireproșabil. In special Ghiuriță a fost o revelație prin mobilitatea s'a neîntrecută. In linia de halfi Costea și Moldoveanu au depus o activitate prodigioasă, alimentând tot timpul linia de atac. Wetzer mai bun în ofensivă decât în defensivă.

Unirea Tricolor a pierdut în primul rând din cauza unei pronunțate lipse de condiție fizică. Acest lucru le-a răpit principala lor armă de luptă, elanul.

Or, fără elan, oborenii sunt morți, au pot sa-și găsească cadența. Forma atacului oborean, s-a putut constata în repetate rânduri că depinde de comportarea lui S. Niculescu. Ori Duminecă, Sonny a jucat fălimentar, fiind permanent depășit de adversarul direct și de alura jocului. Lipsit de condiție fizică a jucat greoi și — vechea lui greșală — cu spatele la poartă. Dar nu numai Sonny a jucat slab; extremele nu s'au plasat niciodată cum trebue și niciodată mingile servite de Anghelache, Corjan și J. Dumitrescu nu au putut fi fructificate. Apărarea oborească a funcționat la început bine dar treptat, treptat, din cauza liniei de atac care nu putea ține mingea, a slăbit și n'a mai putut face față deselor atacuri feroviare. In special linia de mijlocași s'a desorientat complect și a cedat prima pasul.

UN CLASAMENT JUST

Privind clasamentul în actuala lui formă definitivă nu putem spune decât că el redă exact actuala valoare a primelor opt echipe bucureștene.

ECHIPA SAPTAMANII

Ținând seama de comportarea avută de jucători în aceste ultime partide alcătuim următoarea echipă a săptămânii.

David; Ghiuriță,, V. Popescu; Simatoc, Negrescu; Gorgoriu; Vladimirescu, Ploeșteanu, Flamaropol, Marian, Bogdan.

Intre tundal și totoliu de orchestră

ASTA SEARA
are loc la Teatrul Savoy, premiera delicioasei colecții muzicale «CAVALER GANDAC» — de C. Cristodulo și V. Vasilache. Direcția muzicală: Ion Vasilescu. In rolurile principale: V. Vasilache, Tantzi Căpățână, Piu Mironescu, Ileana Doru, Lulu Savu, Niculescu Cadetu, Puica Ktănescu, etc.

LA 1 DECEMBRIE
Teatrul Național prezintă «MARSUL NUPȚIAL» de H. Battaile — în regia d-lui Soare Z. Soare.

VIRGINIC POPESCU
drăgălașa igeună a Teatrului Comedia va avea un rol de frunte în viitoarea premieră «DRAGOSTE CU CARTNLA» aleasă special de maestrul Vasilescu-Bilic — pentru o evidentia excelentele calități ale acestei actrițe.

«DU-MA INAPOI TRENULE»
o melodie care predomină fastuoasa înscenare «Eu și Stalin» dela Aeatrul de Azi, care se repetă în fiecare seară cu un crescând succes.

PARADA VICTORIEI
va fi cea mai formidabilă înscenare a Teatrului Alhambra. Tot ce are revista românească mai de preț va defila prin fața publicului bucurestean, Vineri 28 crt., — când va avea lve premiera acestui exceptional spectacol.

MAGARUL DE AUR
vafi noua premiră a Teatrului Tudor Mușatescu cu interpretarea actrițelor Nichy Atanasiu și Doina Missir.

ORAȘUL FĂRĂ AVOCA
continuă să țină cu succes afișul Teatrului din Sărindar grație formidabelelor creațiuni ale D-lor Ion Iancovescu și Radu Beligan.

Frumusețea planurilor făurite de doi tineri nu totdeauna se realizează, căci oricând se ivesc greutățile materiale.

Numai Loteria de Stat pe clase le poate realiza cu prisosință, dând posibilitatea acestor tineri să intre millionari în viață.

Jucați cu încredere și perseverență la Loterie, căci numai așa eșiți în calea norocului.

PLANUL LOTERIEI 26 PE CLASE „VICTORIA DELA RĂSĂRIT"
34.000 câștiguri în valoare totală de Lei 222.630.000
plus 4 PREMII à 1 MILION și 1 de 5 MILIOANE, întregi sau divizibile
APROXIMATIV 50% DIN LOZURI SUNT CĂSTIGĂTOARE

INTRAȚI ÎN JOC DELA CL. I-a.

LOTERIA DE STAT

TRAGEREA CLASEI I-a are loc la 29 și 30 NOEMBRIE 1941

După etapa IX-a

Capii de serii ai categoriei I-a sunt: Gloria și Monitorul Oficial

Coltea și Adesgo a terminat la egalitate cu Vergu și A. C. S. A.

Clasamentele celor două serii

Etapa districtuală de ieri a cunoscut o zi agitata cu numeroase forfait-uri și scoruri exagerate.

In prima serie a categoriei prime SOMEȘUL a învins la scor pe MUREȘUL. INDUSTRIA IUTEI a învins greu și la limită pe ASCAM iar COLTEA a făcut o partidă frumoasă în compania VERGULUI.

MONITORUL OFICIAL a câștigat două puncte prin neprezentarea SET-ului.

In urma acestor rezultate, clasamentul are următoarea înfățișare:

CATEGORIA I-a, SERIA I-a
CLASAMENTUL

M. Oficial	9	6	2	1	28:11	14
I. Iutei	9	7	0	2	27:13	14
S. Lafayette	9	6	1	2	39:15	13
Biruința	7	4	1	2	22:12	9
Ascam	9	4	1	4	22:24	9
Vergu	9	3	3	3	14:22	9
Coltea	8	2	3	3	21:17	7
Mureșul	9	2	1	6	16:46	5
SET	9	1	2	6	19:36	4
Someșul	9	2	0	7	29:38	4

In seria secundă a categoriei, MILITARI a învins la scor pe VIFORUL DACIA care în prima repriză a rezistat onorabil.

LEONIDA a învins mai ușor de cât credeam pe SANATATEA la un scor destul de mare iar ACSA a terminat greu la egalitate cu ADESGO care a jucat foarte bine.

CATEGORIA I-a. SERIA II-a

Iată clasamentul seriei:

CLASAMENTUL

Gloria	8	7	1	0	21:9	15
Militari	9	6	3	0	43:14	15
A.C.S.A.	9	6	2	1	27:14	14
Adesgo	9	6	1	2	26:20	13
P.T.T.	8	4	1	3	35:13	9
Leonida	8	4	1	3	30:22	9
Metaroglobus	6	3	1	2	17:15	7
S.T.B.	9	3	0	6	24:20	6
Arsenal	9	2	1	6	18:26	5
V. Dacia	9	2	0	7	16:43	4
Sănătatea	9	1	1	7	12:22	3
A. Sportiv	7	0	0	7	6:32	9

Importante îmbunătățiri aduse stadionului Olimpic de ski dela Garmisch Partenkirchen

Cu tot războiul, instalațiilor stadionului olimpic de ski dela Garmisch Partenkirchen i s'au adus importante îmbunătățiri.

Astfel în primul rând, tribunele au fost mărite, iar în mijlocul stadionului între cele trei trambuline au fost construite două piste speciale pentru slalom.

In felul acesta cu prilejul campionatelor mondiale din Februarie, spectatorii vor putea urmări în acelaș timp coborârea a doi concurenți.

Deasemenea, în stadionul de ghiață, au fost terminate ambele piste rezervate patinajului artistic, urmând ca în curând să fie terminată și pista de 400 metri, destinată patinajului-viteză. (RDV).

SPECTACOLE

TEATRE

NAȚIONAL: Hamlet cu George Vraca.
STUDIO: Astă seară se joacă fără piesă.
MUNICIPAL: Păcatul lui Năică cu Maximilian.
SAVOY: Premiera: «Cavaler Gândac» cu Vasilache.
COMEDIA: Arde nevastă-mea cu Vasiliu Birlic și
COMIC: Luna știe... dar nu spune cu Marilena B
TEATRUL NOSTRU: Scadența dragostei cu Dina
LUPTA ȘI LUMINA: 10.000.000 cu Soveda Sorbul.
TEATRUL DE AZI: Eu și Stalin cu Silly Vasiliu.
TEATRUL DIN SARINDAR: Orașul fără avocați cu Ion Iancovescu Nineta Gusty.

CINEMATOGRAFE

ARO: «Nevasta lui Adam» cu Irene Dunne și Cary Grant; Jurnal nou ONC No. 14.
SCALA: Istoria se repetă, cu Loretta Ioung și Warner Baxter; jurnal Ufa și ONC.
CAPITOL: Cala triumfului și Jurnal.
PALAS BULEVARD: Infidelul Echehart și jurnal de războiu.
TRIANON: «Opereta fără nume» Jurnale UFA No. 530 și ONC No. 14.
REGAL: «Păcatul» și Jurnale noi cu ultimele evenimente de pe front.
SELECT: Drama din Shanghai și Jurnal nou de război.
ROXY: Portul destinelor și jurnal de război.
FEMINA: Moștenitorii Veseli
ARPA: Misterele subterane cu Gustav Froehlich.
FORUM: Johnny Apollo și jurnal de război.
FRANKLIN (Atenеul Român): «Balul dela operă și jurnale UFA și ONC. No. 14.
TINERETULUI (fost Elysee): Asia de azi, jurnal UFA și ONC.
NISSA: Sclavii vieții cu Jackie Cooper; jurnal și complectare.
OMNIA: Kora Terry; jurnal românesc de război no. 14 și compania «Gândăcel» cu Tanți Grigoriu.
ALCAZAR: Aripi frânte; Jurnal ONC No. 14 și jurnal UFA No. 527.
AMERICAN: Aripi frânte, jurnal UFA și complectare.
BARCELONA: Procesul Mariei Laforge, comedie americană, jurnal de războiu No. 11 și trupă de reviste.
BIZANTIN: 1) Primul sărut; 2) Cazemata Bizantin cu Traian Florescu, V. Moraru și Nuți Ionescu. Regia Gr. Nicolae. 3) Jurnal de război.
CARMEN SYLVA: Opereta; cruciada antibolșevică și trupă de reviste.
CARMEN: O fată căzută din cer și jurnal de război.
COTROCENI: Omul invizibil cu Vincent Price Non Grey. Jurnale de război ONC și Ufa.
CRANGAȘI: Călăreții destinului jurnal UFA și ONC și trupa de reviste Georgescu Buzău.
DIANA: Tarzan stăpânul junglei; jurnal de război și trupa de reviste Jan Tomas.
DICHIU: Diavolul Focului; jurnal de război și trupa de reviste Titi Columbeanu.
FLORIDA: O fată cu noroc și jurnal de război.
GLORIA: Salon Dora Green și jurnal
IZBANDA: Irene cu Ana Neagle, Ray Milland și jurnal.
LEANA: Puneta suspinelor și jurnal de război UFA No. 527.
LIA: Johny Apollo; Jurnal ONC. nr. 14 și UFA.
LIZEANU: Rio și jurnal de război No. 13.
MARCONI: Viața la răspântie; jurnal de război ONC no. 15 și trupa de reviste M. Nedeianu.
MARNA: Deanna Durbin și Kay Francis în «Prima Decepție»; complectare și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
NONI: Condottieri și jurnal de războiu UFA.
PACHE: Kora Terry și jurnal de războiu.
PARIS: Rihard al III-lea; jurnal de război no. 14 și revista «De păr și la poliție» cu Georgescu Iași.
VOLTA-BUZEȘTI: Fete din Balet; Jurnal UFA și Comp. de reviste «Filmul Românesc».
MODEL: Bismark Cancelarul de Fer. și jurnale de război ONC. No. 13 și UFA 525.
MEXIC: Traficanții din Rio, Cruciada partea II-a și Trupa de revisot Dan Boerescu.
CINEMATOGRAFUL «TINERETULUI» (fost Elysée): «Stukas».

Alergările pe teren variat

Suntem în plin sezon crosist și activitatea deși a fost foarte bogată nu a putut beneficia de bucuria unei cărți cel puțin a unor sfaturi.

Vom încerca în rolurile care urmează să vă dăm unele directive asupra felului cum trebue făcut un cross.

In primul rând se deosebesc două categorii de alergări pe teren variat. Prima este socotită ca o plimbare higienică, iar a doua de competiție. Inainte de a ne gândi la a doua trebuie să ne adresăm celei-lalte. Aceasta poate fi practicată cu multă folosință de toți cei care vor să se mențină în bună condiție fizică în timpul iernii. Crossul de competiție este rezervat însă numai celor antrenați, specializați și robuști.

Una dintre greșelile foarte des întâlnite la noi este prezentarea la crossurile de competiție a debutanților, înainte de a trece printr'o întreagă gamă de probe. Acest timp de pregătire poate dura chiar și câțiva ani, deoarece se poate începe practicarea crossului dela o vârstă destul de tânără. Nimic nu împiedică să facem crossuri mici, în grup, încă dela prima tinerețe, în timp ce nu va fi vorba de participări la curse înainte de 16 ani.

Pentru tineri între 16 și 19 ani, va trebui limitată distanți de antrenament. Numai dela această perioadă se va încerca specializarea la cross, dar după ce va fi făcut în prealabil școală multă pentru a cunoaște absolut foate lucrurile necesare unei alergări pe teren variat. Vor trebui să-și încerce rezistența prin curse de plat, să capete o viteză mai mare, o cunoaștere a terenului, să știe să respire cu un automatism satisfăcător și în fine ca organele și musculatura să le fie perfect desvoltate și pe deplin echilibrate.

Este o regulă generală care nu trebuie călcată. Viteza fiind la baza tuturor realizărilor atletice, oricare ar fi ele, va fi nevoie să o desvoltăm întâiu pe ea la maximum înainte de a nu gândi la rezistența care nu este decât o chestiune de antrenament și voință.

Dacă, acum când suntem tineri exagerați alergând curse lungi, o faceți în paguba vitezei și a rezultatelor pe care le-ați obține.

Nu vă grăbiți să deveniți campioni. Așteptați și dând dovadă de răbdare probați că aveți una dintre cele mai frumoase însușiri ale unui bun atlet.

CROSSUL, PLIMBARE DE SANATATE

Toți cei obișnuiți să facă gimnastică în fiecare zi, pot să-și sacrifice bucuros o jumătate de oră pe săptălână pentru o astfel de plimbare în aer liber. Fugind cu viteză normală timp de 20 de minute peste câmp, prin pădure, pe drumuri, vor da organismului ocazia de a activa cu totul diferit decât obișnuit.

Numai în timpul cursei fenomenele de ardere și schimb se produc cu mare intensitate. Pentru aceasta se va căuta de preferință drumuri și poteci prin pădure. Se va începe prin încălzirea corpului printr'o serie de mișcări de gimnastică obișnuită timp de 4—5 minute, apoi se va începe alergarea. Se vor alterna exercițiile respiratorii cu mers rapid. Distanța parcursului nu se va considera în kilometri ci după timp. Va fi deci nevoie de un ceas brățară pentru a fixa momentul când cursa va lua sfârșit în schimbul marșului de reintoarcere la la locul de plecare.

Inainte de plecare se recomandă chiar o băutură caldă, ceaiu spre exemplu, iar d[illegible] face o frecțiune generală și baie cât se poate de caldă.

Este de preferat ca aceste mici alergări pe teren variat să fie făcute în grupuri foarte restrânse căci în felul acesta nimeni nu va fi tentat să-și pună la contribuție amorul propriu.

CROSSURI PENTRU JUNIORI ȘI DEBUTANȚI

Este încă un fel de a face cross, dar aici ajută foarte mult stilul. Se vor urma aceleași reguli de higienă pe care le-am spus mai sus: băuturi calde, frecțiuni, băi de picioare, dușuri calde dacă se poate. Aici se va ieși pe teren în grup, sub comanda unui conducător sau antrenor, bun cunoscător al sportului, care va imprima viteza după gradul de antrenament și vârsta concurentului.

In timpul acestor plimbări totdeauna scurtă nedepășind niciodată 30 de minute, alergarea va alterna cu mersul rapid. Și vor căuta parcursurile cele mai variate și accidentate posibile, iar în timpul alergării sau marșului se vor face adevărate lecțiuni de tehnică.

La aceste antrenamente tinerii vor învăța cum să se compoarte la concursuri și să depășească eventualele obstacole care s'ar ivi în cale.

CUM SE URCĂ ȘI SE COBOARĂ UN DEAL

Trecând de pe un teren plat pe unul în pantă pașii se vor micșora cu cât aceasta este mai pronunțată Alergătorii se vor antrena individual urcând pante repezi și cu timpul felul de a se urca dealul va deveni reflex. Vor învăța cum să fugă cu toată talpa pe pământ.

In coborâre își va da drumul picioarelor, destinzând pe cât se poate toți mușchii. Echilibrul se va păstra cu ajutorul brațelor, iar pentru a amortiza greutatea corpului se va alerga pe vârfuri.

Atunci când terenul este moale și alunecos se va călca apăsat și cu toată talpa pentru a evita căzăturile.

CUM SE TREC OBSTACOLELE

La antrenament se va învăța trecerea obstacolelor, utilizarea diferitelor proeminențe pentru a ușura acest lucru și trecerea directă cu ajutorul mâinilor.

Deși este preferabil să se sară într'un fel sau altul, diferitele râudi nu trebue să se ezite să se treacă prin ele.

Se va învăța cum se aleargă prin ațuri peste boschete și mai ales se va insista mult asupra respirației pe nas și schimbărilor cadenței odată cu viteza și felul terenului.

Din păcate nu sunt prea multe luni în care să se practice crossul și de aceea într'un sezon nu va putea nimeni să învețe atâtea lucruri necesare unui bun crossist.

De asemenea nu am avut nici un fel de școală unde să se predea tehnica probelor atletice și unde să se facă educația tineretului nostru, în care nu numai să fie pregătit trupește, dar să i se desvolte și spiritul de inițiativă.

Dacă putem concepe în felul acesta alergările pe teren variat atunci oricine ar trebui să-și înceapă activitatea sportivă prin cross.

Dar concurenții, și cluburile de altfel, vor să forțeze lucrurile și în felul acesta elementele noastre bune devin mai rare și asistăm în fiecare duminică la concursuri în care echipele sunt formate din tineri nedesvoltați, neantrenați, care-și ruinează puțina sănătate pe care o au făcând eforturi dezastruoase pentru fizicul lor.

Nu ne îndoim, că în curând vom ivea o școală de educație sportivă, dar credem că aceste puține sfaturi vor avea darul să atragă tenționea celor care pot totuși sprijini într'o oarecare măsură sportul nostru destul de oropsit.

MIHAI EPURAN